

KINETOSCOPIO 12

CONTENIDO

EDITORIAL	2
EN CARTELERA	
BUGSY: ¡Seguro, el Hombre Tenía sus Fallas, Pero... También tenía Visión!. Por Janet Maslin (Trad. Fernando Arenas Vélez)	3
JFK. Por César Augusto Montoya	8
HOOK: El Fin de la Infancia. Por Steve Erickson (Trad. Juan Guillermo López B.)	13
TACONES LEJANOS: El resonar de la fama. Por María Helena Rueda	20
GRAN CAÑÓN: Un cuento triste de la vida moderna. Por Bill Costford	23
SUCESOS	
Historia Pasional, Hollywood California. Por Hugo Chaparro	27
PESCADOR DE ILUSIONES: La leyenda moderna del Santo Grial. Por Juan Guillermo López B.	37
ESTAMOS TODOS BIEN: La Comprobación del Fracaso. Por Luis Carlos Muñoz Sarmiento	43
THELMA & LOUISE: La Revancha de la Impotencia. Por Luis Carlos Muñoz Sarmiento	48
THELMA & LOUISE: Copia de la Vibora. Por Octavio Escobar Girardo	49
LOS DUEÑOS DE LA CALLE: Cuando la responsabilidad se comparte. Por Martha Ligia Parra	52
LA FUERZA DE LA VERDAD: Mike Nichols sin fuerza ni verdad. Por Santiago Andrés Gómez	55
CON GANAS DE TRIUNFAR: El miedo del espectador ante un título. Por Martha Ligia Parra	59

El Siglo del Cine en sus últimos estertores. Por Hugo Chaparro Valderrama	62
FESTIVALES	
La Habana: Agotamiento y Nostalgia. Por Germán Ossa ..	66
TECNOLOGIA	
Aprender de los errores: SONY adelanta a la competencia con el video de 8 mm.	74
FILMES INVISIBLES	
SACRIFICIO, de Andrei Tarkovski: Una Lección de Amor. Por Martha Ligia Parra	81
RESERVA DE LIBROS	
Amplia panorámica del Cine Americano. Por Steven Higgins	84
CINE COLOMBIANO	
Anecdotario de María Cano: Entrevista con Camila Loboguerrero. Por Augusto Bernal	87
VENTANA INDISCRETA. Por César Augusto Montoya ..	96
HISTORIA DEL CINE EN 100 PELICULAS.	
Por Luis Alberto Alvarez	108
AMANECE, de Marcel Carné	109
LA REGLA DEL JUEGO, de Jean Renoir	111
LAS UVAS DE LA IRA/ VIÑAS DE LA IRA, de John Ford	114
EL CIUDADANO KANE/ CUARTO PODER, de Orson Welles	117
LAS PELICULAS	120
FIGHERO	126
DE ESTRENO POR EL MUNDO	155

Foto Portada: BUGSY, de Barry Levinson (1991, Tri-Star Pictures). Ben Kingsley, en primer plano, es el gangster Meyer Lansky.

KINETOSCOPIO Vol. 3; No.12. Marzo-Abril, 1992. Nombre reservado según resolución del Ministerio de Gobierno No. 5737. ISSN 0121-3776. Centro Colombo Americano Apartado Aéreo 8734 Medellín, Colombia. Teléfono: (574) 251-4416, Fax: (574) 251-3326. Director: Paul Bardwell, Grupo de Redacción: Luis Alberto Alvarez, Fernando Arenas, Hugo Chaparro Valderrama, Santiago Andrés Gómez, Juan Guillermo López, César Augusto Montoya, Marta Ligia Parra. Diagramación y edición a cargo de: Juan Guillermo López B. Correcciones: La Master. Colaboración Especial: Luis Carlos Muñoz Sarmiento, Octavio Escobar Girardo, Germán Ossa, Steven Higgins, María Helena Rueda, Augusto Bernal. Distribución y Publicidad: Via Comunicaciones (Medellín), Tels. (574) 272-3433/372-3352. Relaciones Públicas: Aldemar Betancur, Ana Ramos, Luis Angel Alvarez. Impresión: IMSERGRAF LTDA. ISSN: 0121-3776. KINETOSCOPIO es una revista bimestral publicada por el Centro Colombo Americano de Medellín, Colombia. Suscripción nacional \$6.000 anual (6 Números). Suscripción en el extranjero US \$20 un año, US \$35 dos años. Las solicitudes para suscripciones deben ser enviadas a Revista KINETOSCOPIO Carrera 45 No.53-24, Apartado Aéreo 8734 Medellín, Colombia.

El contenido de los artículos es responsabilidad única y exclusiva de sus autores y no corresponde necesariamente al pensamiento de la revista.